





## S. Daniele.

### Un bell'esempio.

8. Il nostro egregio veterinario consorziale, sig. Vincenzo de Rosa, nell'ottimismo intento di favorire lo sviluppo del nostro mercato dei bovini, ha rimesso per lettera, al Presidente dell'Associazione tra Commercianti ed Esportatori di cui lire trenta, perché vengano erogate alla istituzione di tre premi speciali, da lire dieci ciascuno — per i mercati di ottobre, novembre e dicembre — al miglior toro o torellino non superiore ai due anni, né inferiore ai sei mesi, che verrà portato ai mercati medesimi.

Dopo plaudito all'iniziativa della Società predetta, intesa a promuovere una maggior attività del commercio bovino nel nostro paese, l'egregio professionista, insiste sulla necessità che venga istituita anche qui una sezione della Cattedra Ambulante di Agricoltura che sarà la camera dei lavoratori dei Campi, la quale potrà esplicare, come è splicita in altri centri della provincia, una proficua opera di risanamento morale ed economico dei nostri contadini.

Egli incoraggia l'Associazione dei Commercianti ed Industriali a cooperare attivamente col Comune, che già aveva preso l'iniziativa, per l'istituzione di questa Cattedra, e confida che, col buon volere di tutti, la civile e provvida iniziativa approderà a buon porto.

Ed io, tributando lode all'egregio Dott. De Rosa per i buoni propositi manifestati nella sua lettera e per il valido contributo in denaro devoluta a vantaggio d'un migliore incremento dei nostri mercati bovini, mi auguro sinceramente che altri imitino il suo bell'esempio, e concorrano con il loro aiuto finanziario e morale a rialzare le sorti troppo depresse dei mercati medesimi.

### S. Vito al Tagliamento

#### Impiegati ed operai a banchetto.

Ieri sera alla «Trattoria del Colombo» si unirono gli impiegati dello zuccherificio, in numero di 16, per il tradizionale banchetto, in occasione della fine dell'annuale lavorazione.

Nella sera precedente si erano riuniti alla «Trattoria allo Zuccherificio» i 19 scaricatori di bietole.

### Tolmezzo.

#### Fuoco in uno stovolo.

7. Questa mattina prese fuoco uno stovolo sito sulla falda dell'Amarianna; le fiamme ben presto ingigantirono e vani riuscirono finora i tentativi di spegnimento per la mancanza d'acqua.

Non si hanno a lamentare disgrazie; il danno è alquanto rilevante.

### Pagnacco.

#### Le feste di domenica.

Vi è molta aspettativa, per la grande gara di tiro allo storno che seguirà qui domenica.

Eccole il programma: Ore 9.30 Tiro di prova. — Ore 10. Apertura con tiro di prova (Entratura L. 5). Lo premio il 40.00 q. sulle entrate; il 20.00 q. id.; il 10.00 q. id.; il 10.00 q. id. — Ore 13.30. Tiro di Pagnacco (La Entratura L. 7; il L. 5). Lo premio L. 125; il L. 70; il L. med. d'oro del valore di lire 30; il L. med. vermeil; il L. d'arg. grande; il L. id. piccola; il L. e VIII. medaglie di bronzo. Seguiranno «poule» libere con trattamento del 30.00.

Non occorre dire che l'alma terra di Pagnacco spiegherà, in quel giorno, tutto il sorriso delle sue bellezze di postura e di vegetazione; e tutte le sue risorse.

### L'autopsia del Carlevaris.

8. — Oggi nel pomeriggio in seguito ad ordini dell'autorità giudiziaria, veniva praticata l'autopsia sul cadavere del Carlevaris.

L'autopsia fu eseguita nella cella mortuaria del Cimitero dai dottori Borghese e Sartori alla presenza dell'autorità giudiziaria.

Quindi fu dato il permesso di seppellimento.

### Givdale.

#### L'ultima rappresentazione dell'opera.

Ieri sera ebbe luogo l'ultima rappresentazione delle opere «Cavalleria Rusticana» e «Maestro di Cappella», e tutti gli artisti, come al solito, furono applauditi.

La serata era dedicata al maestro sig. Luigi Tesa, che diresse lo spettacolo con alti intendimenti d'arte; ma il concorso del pubblico, a dir vero, non fu straordinario. Il maestro venne regalato di una ricchissima catena d'oro e di uno splendido servizio da teletta e fatto segno a grandi applausi.

E così termina la cronaca teatrale di questa stagione, in cui si ebbero due spettacoli belli, presentati in modo veramente decoroso e soddisfacente. Va data lode speciale all'impresa Bolzico ed alla Presidenza del Teatro che non badarono a sacrifici pur di mantenere alla nostra scena il buon nome che si è andata acquistando in questi ultimi anni col «Faust» con la «Carmen» e con gli altri spettacoli.

## Nimis.

### Importanti studi sul «ramandolo». L'illustre prof. Molon tra noi.

Mercé l'interessamento del nostro Cons. Prov. D. R. Biasutti, ieri fu qui il prof. Molon della R. Scuola Superiore di Agricoltura di Milano, ampelografo di fama europea, Presidente della giuria per la sezione enologica della nostra Esposizione Agraria, per fare studi sul rinomato nostro vino Ramandolo.

Accompagnato dal detto D. R. Biasutti e dal fratello di questi Ing. Giulio, il celebre professore visitò i vigneti di oltre Torre in quel di Tarcento, di Sedilis, facendo una diligente ispezione in quelli di Ramandolo e Toriano.

Presse fotografie delle varie specialità del verduzzo, prelevò campioni di terreno, assaggiando i prodotti delle diverse cantine del luogo, tra cui quelle rinomate di Coos, Pietro Paut e Comelli Moro.

A Milano il valente ampelografo esaminerà le uve, i terreni ed il vino, e poscia pubblicherà una monografia del ramandolo illustrando i pregi e suggerendo quei rimedi atti a far migliorare ed acquistare rinomanza alla specialità.

Verso sera, a Toriano, a render omaggio all'illustre scienziato si recarono il nostro Sindaco signor Comelli col segretario Zoz Segretario dell'Esposizione, il pittore Assessore Gori il D. R. Gervasi Presidente della sezione enologica dell'Esposizione, il D. R. Dupuy Presidente del Comitato protesteggiamenti della Esposizione stessa, il Direttore delle scuole sig. Minardi, il Consigliere comunale signor Mazzocco, il viticoltore sig. Comelli Moro.

Presso l'Albergo al Friuli seguì un banchetto a cui presero parte tutte le dette personalità. Furono sturate eccellenti bottiglie del ramandolo, offerto dal noto produttore Comelli Moro.

A Nimis, più tardi, il D. Gervasi volle farci gustare il suo refresco del 1872.

Finora la nostra specialità del Ramandolo non è stata da alcuno illustrata. Lodiamo quindi e vivamente il Comitato dell'Esposizione della nobile iniziativa, la quale porterà, certamente, preziosi risultati pratici, e porrà giustamente quei nostri prodotti nel posto cui hanno diritto, con evidente vantaggio dell'economia locale.

### Dal Friuli Orientale

#### Luigi Napoleone visita le sue tenute.

Cervignano, 6. Ieri furono a Villa Vicentina il principe Luigi Napoleone Bonaparte ed il conte Primoli, congiunti all'ex imperatrice Eugenia vedova di Napoleone III, proprietaria di quella tenuta agricola, del grandioso parco e della villa della Comenda. L'amministratore sig. Ciardi ricevette i due personaggi che erano accompagnati da un alto impiegato e fu loro di guida nella visita della tenuta.

La visita venne fatta espressamente per ispezionare la tenuta dopo le riforme ed innovazioni fatte dal Ciardi, che copre quel posto da pochi anni.

Nel pomeriggio li accompagnò in automobile ad Aquileia, ove visitarono il Museo; con lo stesso automobile del sig. Rodolfo Brunner partirono poi tutti alla volta di Mestre.

### Corriere Giudiziario.

#### Tribunale di Udine.

##### Fatti alla forfora.

Ballo Duile di Vittorio, d'anni 17, è detenuto e portato dinanzi al Tribunale sotto l'imputazione di furto di alcune maniglie di ottone strappate da carrozze ferroviarie di altri oggetti di ghisa tolti al sig. Giovanni Bisotini.

L'imputato nega e dice che le maniglie le ha trovate e che gli altri oggetti gli furono regalati a Vienna.

Il Tribunale condanna il giovinotto a 3 mesi e 20 giorni, con la legge Ronchetti.

Esordì in questo dibattimento per la prima volta al nostro Tribunale, il nuovo sostituto Procuratore del Re, avv. Tonini, cui porse il benvenuto il difensore avv. Caratti. Con parole cordiali rispose l'avv. Tonini.

#### Tribunale di Tolmezzo.

##### Due assoluzioni.

Ieri si svolse presso questo Tribunale il processo a carico di Fazio Giuseppe da Emmonzo, di Filaferrò Gio. Battista Bevechians (Moggio), di Faleschini Rodolfo pure da Bevechians e di Poraboschi Nicolo di Moggio imputati di avere asportato dal bosco vincolato Manus ed in danno dei proprietari Bianchini Ferdinando e Luigi, 20 piante di pino dal valore di L. 10.00. Il Tribunale dichiarò non luogo per inesistenza di reato.

Dalla Pietra Giovanni da Corveto dova rispondere di furto qualificato per avere nel 17 marzo 1907 in Notsak (Austria), servendosi di chiave indebitamente avuta, sottratto da un cassetto sito in una stanza di abitazione di certa Luckan Teresa corone 795 in danno della stessa nonchè di Giorgio Luckan. Una parte di detto importo e precisamente corone 650 vennero poi ritrovate presso la loro abitazione. Il Tribunale lo assolve per non provata reità.

##### Salone Edison.

Questa sera fuori programma verrà data la Pazzia del Lago dramma convenzionato, pieno di scene palpitanti — assoluta novità per Udine.

Tutti gli altri numeri del programma variato ed attraente verranno replicati per questa sera soltanto — cambiando domani totalmente lo spettacolo.

## Il componimento italiano

(un nuovo problema).

Certo ben pochi, gettando uno sguardo sui temi d'esame dati dal ministero in questa sessione d'ottobre, ben pochi si sono accorti d'una leggera aura di novità, che vi allattava...

Né io farò colpa a chi non l'abbia avvertita: prima perchè questa novità era così tenue; poi perchè è diventata una moda per gli studenti, per i padri di famiglia, per quelli che lo sono stati e per quelli che lo saranno, l'occuparsi del componimento italiano, soltanto per lamentare la consueta difficoltà dei temi.

Non già che queste lagnanze manchino di fondamento, che i temi dati in luglio, ad esempio, erano addirittura impossibili; ma il pubblico interessato invece di abbandonarsi a inutili lamenti — dovrebbe occuparsi un po' più delle questioni che in questi ultimi anni sono state sollevate intorno al componimento scolastico e che importano anche i rimedi da applicarsi ai mali lamentati.

E qui dico anche che la colpa è soprattutto dei tecnici che le agitano soltanto sui giornali didattici e anche semplicemente letterari, dai quali il grosso pubblico abborrisce, né le portano, con forma facile e piana, nel giornalismo quotidiano, che solo è veramente il «quarto potere».

In grazia di questo siamo ridotti al punto che, mentre tutti si lagnano della difficoltà dei temi, e del poco criterio con cui sono assegnati, e gridano perchè quelli che potrebbero non intendono a rimediare allo sconio; questi, da anni, propongono riforme ben più radicali, e di ben altra portata di quella che i loro critici possano sospettare.

Forse per questo un articolo informativo sull'argomento (mentre non sono ancora spenti i commenti sulle promozioni e sulle bocciature, e le scuole si riaprono) potrà interessare molti. Mi proverò a buttar la cosa in sordoni, perchè le teorie dalle quali sgorgano le semplici (oh, anche troppo semplici!) conclusioni che riferirò, sono molto, ma molto intricate: basterebbe leggere qualche pagina del Croce, del Bertana o del Traballa in proposito!

Ma noi lasceremo le altezze teoriche e lasceremo giù in umile prosa, quello che ci sembrerà più semplice e pratico esporre.

La questione è: se sia logico mantenere il componimento nelle scuole; cioè: se esso giovi, o non costituisca piuttosto una violenza intellettuale, e non procuri al cervello una ipercritica contro natura. I nostri buoni padri di famiglia non avrebbero mai osato aspettarsi tanto!

Il problema fu posto, da noi, la prima volta, nella sua forma teorica, da Benedetto Croce, l'illustre pensatore che dirige la *Critica*, e che con la sua *Estetica* (ora alla terza edizione) ha dato saggio di una mente veramente filosofica, quale non avevamo in Italia da tempo.

Il Croce dunque, nella sua mente sistematica, ha fatto dipendere la soluzione di questo problema da tutta la sua concezione estetica.

Fondamento di essa è questo: un'opera quando è bella? quando l'espressione corrisponde all'impressione. Quando si sente una cosa qualsiasi, e si riesce a far passare nella forma (intesa la parola nel senso più largo) la nostra impressione.

Ma ogni uomo essendo diverso dall'altro, avendo una personalità ben distinta, sente differenzemente da tutti gli altri, e quindi, per esprimersi bene, deve aver la più ampia libertà di esprimersi differenzemente da tutti gli altri.

Così la lingua, la grammatica, ecc., concepite come cose immobili, governate da regole a cui tutti devono sottostare, sono per lui un'esecrazione. Ogni testa differente ha diritto di creare la sua lingua e la sua grammatica; purché queste, così mutate, servano meglio ad esprimere la sua impressione. Naturalmente il limite di questa libertà non è determinato che dalla forza d'ingegno di ciascuno: un limite che si prescrive da sé, automaticamente, secondo le forze cerebrali e sensitive di ciascuno.

Dato questo, l'imporre un tema determinato, è imporre un *quid* d'artificiale estraneo all'anima dello studente; è un togliere a questo l'autonomia del suo spirito; è un costringerlo ad esprimere una cosa, che non essendo sentita non può essere espressa.

Lo studente (o padri di famiglia, esultate!) lo studente dinanzi al suo tema prescritto dal professore, è come il galeotto sotto la sfera del sorvegliante; con questa differenza, che, mentre la sfera aveva il potere di far remare bene il galeotto, il tema inflitto dal professore ha virtù di far scrivere male lo studente.

Lo studente, come ogni altro uomo, non deve metter fuori che ciò che ha dentro, e quindi, di necessità, scrivere soltanto su quegli argomenti che sente, e quando li sente:

nessuna costrizione dunque di soggetto o di tempo.

Ciò dal lato teorico è perfettamente giusto; ma dal lato pratico dove si giungerebbe?

Già studenti non vorrebbero più scrivere nulla, colla scusa che nulla sentono. E così l'esercizio che occorre per abituarsi a rendere in espressione l'impressione dove se ne andrebbe?

Qui c'è qualcuno che risponde: chi non sente il bisogno di scrivere non iscriva, che se questo bisogno gli verrà pieno e sincero, la sostanza creerà la sua forma, immediatamente, senza bisogno di preparazione.

Lasciamo quelli che rispondono così alle loro altezze teoriche, e limitiamoci a pensare che a questa maniera solo i geni, e in momento di genio, giungerebbero ad esprimersi.

Vediamo invece che cosa dicono i pratici. Dicono essi: aboliamo il componimento d'italiano, e sostituiamovi tanti componimenti nelle singole materie: storia, geografia, storia della letteratura, storia naturale...

Per la sostanza pensi il professore della materia, per la maniera con cui è espressa pensi il professore d'italiano.

Anche a questi pratici si potrebbero fare molte accuse d'impraticabilità. Vediamo invece come altri risolvano la questione, seguendo altra via.

Dicono: si lasci libera allo studente la scelta del tema, e quanto al tempo si sia piuttosto transigente; pur che lo studente faccia una certa quantità di temi in un anno scolastico.

Se allo studente A piacciono le scienze naturali, e questi ci parli di fenomeni naturali; se allo studente B piace della filosofia, e questo esponga della filosofia; se lo studente C si diletta del genere narrativo, narri; se del genere oratorio, perori...

Come vedete, questa via è più logica: costringere me come vorrebbero quegli altri pratici, a mettere in carta, non so, della storia naturale, è già un'altra coercizione, un'altra violenza, — se a me la storia naturale non dice nulla.

Anche questo metodo però (non vorrò io nascondere) ha i suoi inconvenienti. Presuppone nell'insegnante una dose di cultura e di buon gusto non disprezzabile; ma forse che la mancanza di queste doti non è ugualmente dannosa anche per il componimento com'è adesso? Presuppone... ma che vado accumulando difficoltà, quando queste sono tutte lievi cose, in confronto di quella cosa mostruosa che è l'odierno componimento italiano?

Veramente, nelle classi inferiori, non riesce tanto dannoso, perchè il buon senso dei professori supplisce col dar temi molto generici, e spiegare a voce, con degli esempi, come potrebbero venir svolti. Ad es. il professore darà il tema «un'opera buona», darà alcuni esempi di opere buone, e lo scolaro avrà un campo relativamente libero.

Ma un professore di liceo crederebbe di rendersi minore di sé col dare un tema generico. Gli sembrerebbe di peccar di bonomia, col lasciar tanto campo da correre ai suoi polledri. Gli sembrerebbe anche (siamo sinceri) di offrir troppo destro agli scolari di copiare, senza che esso se ne accorga...

Fatto sta che il componimento italiano com'è oggi nel liceo e nell'istituto, è un peccato... contro natura. E' — dirò con una frase cruda — una masturbazione intellettuale.

Pensate. Il professore viene in classe, si frega le mani, raccoglie i compiti, e poi, con un sorriso pieno di benignità, dice alla scolarca: «Voi vi lagnate sempre che vi diano temi difficili. Eccone uno da terza ginnasiale: «l'ozio è il padre dei vizi».

E il professore contento di averli umiliati, sorride impercettibilmente. Sorride in aria di trionfo, quando vede un senso di disgusto diffondersi sui visi degli scolari: — ah, ecco! — pensa — si vergognano di essere trattati da bambini!

Oh, no, professore dabbene! non è vergogna: è tutto il contrario! quel tema da terza ginnasiale, come voi dite, è diabolicamente facile: è tanto facile che nessuno sarà capace di farlo bene! Cosa possono fare questi poveri studenti se non ripetere cento volte con parole diverse il pensiero del tema?

Per far bene il compito — ho sempre risposto ai ragazzi che me lo chiedevano — voi dovete fare due cose: parafrasare il tema più che potete, aggiungendo un esempio tolto dalla storia romana o dal risorgimento nazionale. I ragazzi ridevano e poi mi raccontavano che la ricetta aveva avuto un esito meraviglioso.

E la ricetta non era mia; era di una mia compagna di scuola, che soleva dirmi: «Non si lagni se il professore non le dà mai più di otto. Lei non sa fare. Lei è troppo ingenuo... Lei pensa. Veda come fo' io... soltanto così fo'; sempre così...» E mi diede la ricetta famosa. Ma non osai mai ri-

nunciare a me stesso, e metterla in pratica...

Ma queste sono piccole miserie particolari, che spariscono nella miseria grande e prima che tutte le miserie.

Il componimento com'è oggi nei licei e negli istituti ha due enormi difetti: quello di essere coercitivo in un tema determinato, e quello di formare un genere a sé, falso sotto ogni rispetto, assurdo anche se si ammetta la coercizione come cosa razionale. Del primo abbiamo detto abbastanza; del secondo toccherò io, per la prima volta, qualche cosa qui.

Che cosa è un componimento italiano nelle scuole che precedono immediatamente l'università: o in quelle che aprono direttamente una via nella vita?

Il sifido qualunque professore a classificarmelo.

Non è una narrazione, e non è una dimostrazione: la prima è evitata dai temi, la seconda non può essere data che con profonde cognizioni di filosofia: specie morale, e di storia. E poi, se voi vorreste fare della filosofia, trovereste il professore pronto a dirvi che è fuori di luogo; se vorreste fare della storia, egli vi direbbe che il componimento d'italiano non è una sillaba di fatti storici...

E per la forma che è? Una dissertazione? Ma guai a voi, se vi sognaste di chiamarla così: il professore infurierebbe... E un discorso, a scopo di persuadere chi pensa contrariamente? Guai a voi, se il professore sospettasse in voi tanta superbia!

Il componimento non è infine che il componimento! E un genere di scrittura, come nella vita non occorre mai di farne; è un'esercitazione retorica vacua e senza scopo, che ci abitua a considerare le cose da un punto di vista falso ed artificiale... è il gran colpevole di quello scrivere falso e scolastico a cui si abbandonano i giovani, e di cui serban traccia anche gli adulti, se l'ingegno o il prepotente contatto della realtà non li strappi all'infezione retorica di quel *cosa* (è la più esatta definizione) di quel *cosa* indefinito.

Quando mi penso degli anni di liceo, mi vien sempre in mente quel benedetto compito d'italiano, che io — dicevano i compagni e i professori — facevo meglio di tutti e che odiavo d'un odio profondo.

La mattina del giorno in cui io si doveva consegnare chiedevo a qualche condiscipolo il tema, perchè il più delle volte non lo scrivevo o lo smarriro... Poi all'una dopo mezzogiorno mi metteva a tavolino, pensavo due minuti, e giù tra i fumi del cibo tre colonne di roba. Alle due lo consegnavo.

Che ora di nasea, Dio santo!

Eppure a me sempre piacque lo scrivere, e come ora, anche quei tre anni ne faceva il mio cibo quotidiano, ed ho cartolari pieni di versi, di novelle di discorsi, di dissertazioni filosofiche, di critica letteraria, di *causeries*: tutta roba da bruciare, se volete, ma tutta scritta con amore.

Ma quel compito, imposto, quel compito fuori dalla realtà e dalla vita, quel compito, no, io non lo potevo fare!

E pazienza! Poi cominciava il bello: ora il professore protestava perchè ero troppo filosofico, ora perchè ero troppo storico, ora perchè, invece di svolgere l'idea del tema, sosteneva la tesi contraria.

Questo il professore intelligente; il professore... non intelligente non badava che all'ortografia, limitandosi quanto al resto a dire *mi piace o non mi piace*, senza osar mai dar ragioni. Forse perchè erano al di fuori della scuola.

Ma la colpa, come vedete, la colpa prima è tutt'altro che degli insegnanti.

Dicevo in principio che i temi d'esame per la sezione d'ottobre, risentono dell'influsso delle nuove questioni.

Già da tempo il ministero aveva pensato ad attenuare gli effetti della coercizione del tema, dando due o tre soggetti a scelta: cosa che cinque o sei anni fa sarebbe parsa un sogno agli studenti.

Questa volta ha fatto qualche cosa di più: ha dato due temi generalissimi, nei quali l'individualità dello studente potesse relativamente manifestarsi.

Anche nella forma si rivela questa preoccupazione: «dica lo studente...»

Oh, ben venuto questo rispetto per lo studente, che non è una bestia da soma, da caricar d'un baule, o da far trottare per divertir gli scioperanti, ma una psiche in evoluzione, ma l'uomo di domani!

Questo rispetto ha certamente avuto colui che ha suggerito all'on. Rava i due temi, che lasciavano piena libertà allo studente di parlare dello scrittore italiano che più gli fosse piaciuto, e del viaggio che più desiderasse di fare, e del come, e del perchè...

I giornali che hanno tanto tempestato il ministero per i brutti temi dati in passato, ora dovrebbero segnalare questo ravvedimento; il quale è quanto praticamente si possa per ora pretendere da un'istituzione, che è di sua natura lenta a cambiare, e che dei cambiamenti sente tutta la responsabilità.

Nessuno pretenderà, credo, che l'on. Rava diventi uno scamiato della questione. Egli ha fatto molto, ciò che; e vorremmo pure che la cosa fosse osservata e lodata, perchè egli ad altri più non siano tentati di tornare all'antico.

E anche vorremmo che certi professori non si lasciassero sfuggir la lezione, che finalmente viene dall'alto, e non, al solito, dal basso.

B. Chirio

## Cronaca Cittadina

### Il Congresso dei Pensionati dello Stato a Roma.

Ci consta che la federazione dei pensionati dello Stato civili e militari sedente in Roma, allo scopo di far valere i propri diritti con l'autorità del numero, con la serietà di propositi, e con una manifestazione solenne dei propri intendimenti onde conseguire il tanto agognato loro miglioramento economico, ha determinato di chiamare a congresso in Roma stessa le rappresentanze di tutti i Comitati provinciali dei pensionati dello Stato, prima della riapertura della Camera dei Deputati.

Il Comitato di Udine perciò, data l'urgenza e la serietà della cosa, a sua volta a deciso di indire un'assemblea dei pensionati dello Stato qui residenti, per deliberare in merito a così importante argomento.

Tale assemblea rimane indetta per domenica prossima (11 corrente) alle 10, nella sala dell'unione eserciti, gentilmente concessa, in Via Grazzano 6, lo piano, vicino alla farmacia De Candido. Rimangono invitati ad intervenire tutti i pensionati dello Stato, tanto civili, che militari, e il Comitato nutre fiducia che con vero slancio essi risponderanno all'invito.

### I funerali di Luigi Montico.

Uno stuolo di amici e parenti accompagnò all'ultima dimora, ieri nel pomeriggio, il nostro compianto Luigi Montico.

Il corteo, partito dall'abitazione dell'Estinto in via Treppo Chiuso, si recò al Tempio delle Grazie e poi al Camposanto, preceduto da due bellissime corone — una della «Patria del Friuli» e una dei nipoti. Un'altra, dei fratelli e cognati posava sulla bara. Nipoti e cugini accompagnarono la salma, tutto il personale di Direzione, Redazione Amministrazione nostra, una rappresentanza degli operai, parecchi «vecchi tipografi» ed altri.

### Agevolazioni ferroviarie per Palmanova.

Per favorire il concorso del pubblico ai festeggiamenti che avranno luogo a Palmanova l'11 corr, sarà effettuato nella notte dall'11 al 12, un treno speciale di ritorno, che partirà da Palmanova alle 24 e arriverà a Udine a 0.35.

In quel giorno, le stazioni della Givdale-Portogruaro distribuiranno per Palmanova speciali biglietti di andata ritorno validi per tutti i treni del giorno successivo, esclusi i diretti.

### Dal bollettino giudiziario.

Dal Canton giudice in funzione di pretore a Lonigo è tramutato al tribunale di Tolmezzo, cessando da dette funzioni.

Bellavitis vice pretore a Udine è esonerato da dette funzioni e destinato alla procura del tribunale di Udine.

De Quagliatti vice cancelliere al tribunale di Pordenone è collocato a riposo.

Carbonchio a Cussignacco I veterinari dott. Leban e Zambelli hanno constatato un altro caso di carbonchio a Cussignacco nella stalla di Luigi Faccio ove morì, per infezione pustolosa, una armenta che venne subito sepolta.

### Un fornale che non vuole arrendersi.

Ieri sera il fornale GB. Vicario, dichiarato due volte in contravvenzione questa settimana per infrazione alla legge sull'abolizione del lavoro notturno, si presentava all'ufficio di vigilanza urbana, chiedendo il permesso d'anticipare l'orario.

— Mi devo andar in pretura domani alle 9 — soggiunse — e se no, no fasso in tempo di preparar il pane.

— Ma noi non possiamo concedere simili permessi.

— Va bene, no importa; mi alle 2 vado a lavorar lo stesso, domattina.

— Guardi che vegnimo a trovarlo noi.

Ben, e mi li attendo.

E fu di parola. Quando, stamante, i vigili si recarono da lui alle 2.30, lo trovarono intento al lavoro insieme ai figli. E gli rilevarono una terza contravvenzione!



**Già arrivato: Splendido assortimento Guernizioni per la Stagione invernale. Udine — Telefono 2-79**



## Tutto per il danaro!

Romanzo di P. MANETTY.

proprietà riservata - Riproduzione vietata

### XVI.

Verso sera il giovane ferito cominciò a muoversi, e le sue guance si tinsero di un leggero incarnato. Con sforzo riaprì gli occhi, ma tosto li chiuse come se quest'atto lo avesse stancato.

Gianna e il duca commossi osservavano quel ritorno alla vita e ringraziavano il cielo.

Come aveva promesso, il chirurgo ritornò a visitare il ferito, e trovò che tutto procedeva regolarmente.

— Dorme! — mormorò il medico. — E occorre lasciarlo dormire? — Certo. Il sonno ripara le forze.

— Fate come volete, signora. E' probabile che sopravvenga un non posso che ammirare per la vo-

leggero delirio, un po' di febbre ma saranno cose di poco conto. Quello che preme si è che non s'abbia a muovere l'apparecchio che ho applicato alla ferita.

— State sicuro, signore, ch'io avrò cura di non lasciarlo muovere — disse Gianna.

— Credete, signora contessa, che voi vi sottoponete ad un duro incarico. Passare una intera notte in piedi, in questa stagione, è cosa assai penosa. Non sarebbe meglio che incaricaste qualche domestico?

— No, signore, io ho deciso di vegliare l'ammalato almeno fino a tanto che il pericolo sia completamente cessato.

— Ma vi ho già assicurato che il pericolo non esiste.

— Sì, ma avete detto che è possibile un leggero delirio ed io non voglio che durante quello stato febbrile il ferito abbia a togliersi e a perdere la fasciatura.

— Fate come volete, signora. Io non posso che ammirare per la vo-

stra generosità di animo.

Gianna ed il duca infatti passarono tutta la notte vicino al letto del ferito.

Vi fu un breve istante in cui questi proferì qualche parola senza senso, ma il suo corpo non fu per nulla agitato.

Completamente tranquillizzati il duca di Verneuil e Gianna di Ramery lasciarono la stanza dell'ammalato per andare a riposare, mentre ad assistere Fermond rimaneva il vecchio domestico.

Cominciava già a cadere la sera quando Gianna ritornò nella stanza del giovane, il quale aveva gli occhi aperti.

— Voi ancora, contessa! — egli mormorò con accento pieno di ineffabile gioia.

— Sì, signor Fermond, sono venuta ad informarvi del vostro stato di salute.

— Oh! voi siete un angelo signora, ed avete troppa bontà per me. M'hanno detto che voi, ed il

signor duca avete passata tutta la notte scorsa vicino al mio letto.

— Tacete, signor Fermond. Il medico ha ordinato di non lasciarvi parlar troppo.

— Ma io ora sto bene.

— E' appunto perchè siete in via di guarigione che non dovete commettere alcuna imprudenza.

— Parlerò, signora, perchè ho molte cose a dirvi — disse il giovane con un filo di voce.

— Avrete tempo di discorrere tra qualche giorno, quando sarete completamente guarito.

— No, no, signora, occorre ch'io parli subito. Se voi amate vostro padre non rifiutate d'ascoltarmi — disse con accento supplicativo il giovane.

— Ma, disgraziato, voi vi ucciderete! — esclamò la povera donna tra il desiderio di udire ciò che Fermond doveva dire a proposito di suo padre ed il timore di mettere in pericolo l'esistenza di quel giovane, verso il quale essa si sen-

tiva attratta da una forza che non riusciva a spiegare.

— Lasciate, signora, ch'io vi parli, anche se dovessi morire.

— Oh! no, non morirete! — disse Gianna stringendo una delle mani che il giovane teneva fuori dalle coperte.

A quel contatto tutto il corpo di Fermond sussultò come scosso da una corrente elettrica. Egli chiuse gli occhi e rimase qualche istante come privo di sensi.

Gianna lo guardava impaurita, essa credeva che stesse per spirare. Ma d'un tratto gli occhi del giovane si riaprirono e le sue labbra sorrisero alla contessa.

— Perdonatemi, signora, s'io vi ho causato una nuova pena. Mi sono sentito venir meno, ma ora sono affatto rimesso. Favorite di ordinare al domestico di uscire.

Gianna congedò con un gesto il cameriere e si sedette vicino all'ammalato.

Continua

## Orario ferroviario.

### Partenze da Udine

per Pontebba: Lusso 5.8; O. 6.7; 7.58; 8.10; 9.45; 10.45; 11.45; 12.45; 13.45; 14.45; 15.45; 16.45; 17.45; 18.45; 19.45; 20.45; 21.45; 22.45; 23.45; 24.45; 25.45; 26.45; 27.45; 28.45; 29.45; 30.45; 31.45; 32.45; 33.45; 34.45; 35.45; 36.45; 37.45; 38.45; 39.45; 40.45; 41.45; 42.45; 43.45; 44.45; 45.45; 46.45; 47.45; 48.45; 49.45; 50.45; 51.45; 52.45; 53.45; 54.45; 55.45; 56.45; 57.45; 58.45; 59.45; 60.45; 61.45; 62.45; 63.45; 64.45; 65.45; 66.45; 67.45; 68.45; 69.45; 70.45; 71.45; 72.45; 73.45; 74.45; 75.45; 76.45; 77.45; 78.45; 79.45; 80.45; 81.45; 82.45; 83.45; 84.45; 85.45; 86.45; 87.45; 88.45; 89.45; 90.45; 91.45; 92.45; 93.45; 94.45; 95.45; 96.45; 97.45; 98.45; 99.45; 100.45; 101.45; 102.45; 103.45; 104.45; 105.45; 106.45; 107.45; 108.45; 109.45; 110.45; 111.45; 112.45; 113.45; 114.45; 115.45; 116.45; 117.45; 118.45; 119.45; 120.45; 121.45; 122.45; 123.45; 124.45; 125.45; 126.45; 127.45; 128.45; 129.45; 130.45; 131.45; 132.45; 133.45; 134.45; 135.45; 136.45; 137.45; 138.45; 139.45; 140.45; 141.45; 142.45; 143.45; 144.45; 145.45; 146.45; 147.45; 148.45; 149.45; 150.45; 151.45; 152.45; 153.45; 154.45; 155.45; 156.45; 157.45; 158.45; 159.45; 160.45; 161.45; 162.45; 163.45; 164.45; 165.45; 166.45; 167.45; 168.45; 169.45; 170.45; 171.45; 172.45; 173.45; 174.45; 175.45; 176.45; 177.45; 178.45; 179.45; 180.45; 181.45; 182.45; 183.45; 184.45; 185.45; 186.45; 187.45; 188.45; 189.45; 190.45; 191.45; 192.45; 193.45; 194.45; 195.45; 196.45; 197.45; 198.45; 199.45; 200.45; 201.45; 202.45; 203.45; 204.45; 205.45; 206.45; 207.45; 208.45; 209.45; 210.45; 211.45; 212.45; 213.45; 214.45; 215.45; 216.45; 217.45; 218.45; 219.45; 220.45; 221.45; 222.45; 223.45; 224.45; 225.45; 226.45; 227.45; 228.45; 229.45; 230.45; 231.45; 232.45; 233.45; 234.45; 235.45; 236.45; 237.45; 238.45; 239.45; 240.45; 241.45; 242.45; 243.45; 244.45; 245.45; 246.45; 247.45; 248.45; 249.45; 250.45; 251.45; 252.45; 253.45; 254.45; 255.45; 256.45; 257.45; 258.45; 259.45; 260.45; 261.45; 262.45; 263.45; 264.45; 265.45; 266.45; 267.45; 268.45; 269.45; 270.45; 271.45; 272.45; 273.45; 274.45; 275.45; 276.45; 277.45; 278.45; 279.45; 280.45; 281.45; 282.45; 283.45; 284.45; 285.45; 286.45; 287.45; 288.45; 289.45; 290.45; 291.45; 292.45; 293.45; 294.45; 295.45; 296.45; 297.45; 298.45; 299.45; 300.45; 301.45; 302.45; 303.45; 304.45; 305.45; 306.45; 307.45; 308.45; 309.45; 310.45; 311.45; 312.45; 313.45; 314.45; 315.45; 316.45; 317.45; 318.45; 319.45; 320.45; 321.45; 322.45; 323.45; 324.45; 325.45; 326.45; 327.45; 328.45; 329.45; 330.45; 331.45; 332.45; 333.45; 334.45; 335.45; 336.45; 337.45; 338.45; 339.45; 340.45; 341.45; 342.45; 343.45; 344.45; 345.45; 346.45; 347.45; 348.45; 349.45; 350.45; 351.45; 352.45; 353.45; 354.45; 355.45; 356.45; 357.45; 358.45; 359.45; 360.45; 361.45; 362.45; 363.45; 364.45; 365.45; 366.45; 367.45; 368.45; 369.45; 370.45; 371.45; 372.45; 373.45; 374.45; 375.45; 376.45; 377.45; 378.45; 379.45; 380.45; 381.45; 382.45; 383.45; 384.45; 385.45; 386.45; 387.45; 388.45; 389.45; 390.45; 391.45; 392.45; 393.45; 394.45; 395.45; 396.45; 397.45; 398.45; 399.45; 400.45; 401.45; 402.45; 403.45; 404.45; 405.45; 406.45; 407.45; 408.45; 409.45; 410.45; 411.45; 412.45; 413.45; 414.45; 415.45; 416.45; 417.45; 418.45; 419.45; 420.45; 421.45; 422.45; 423.45; 424.45; 425.45; 426.45; 427.45; 428.45; 429.45; 430.45; 431.45; 432.45; 433.45; 434.45; 435.45; 436.45; 437.45; 438.45; 439.45; 440.45; 441.45; 442.45; 443.45; 444.45; 445.45; 446.45; 447.45; 448.45; 449.45; 450.45; 451.45; 452.45; 453.45; 454.45; 455.45; 456.45; 457.45; 458.45; 459.45; 460.45; 461.45; 462.45; 463.45; 464.45; 465.45; 466.45; 467.45; 468.45; 469.45; 470.45; 471.45; 472.45; 473.45; 474.45; 475.45; 476.45; 477.45; 478.45; 479.45; 480.45; 481.45; 482.45; 483.45; 484.45; 485.45; 486.45; 487.45; 488.45; 489.45; 490.45; 491.45; 492.45; 493.45; 494.45; 495.45; 496.45; 497.45; 498.45; 499.45; 500.45; 501.45; 502.45; 503.45; 504.45; 505.45; 506.45; 507.45; 508.45; 509.45; 510.45; 511.45; 512.45; 513.45; 514.45; 515.45; 516.45; 517.45; 518.45; 519.45; 520.45; 521.45; 522.45; 523.45; 524.45; 525.45; 526.45; 527.45; 528.45; 529.45; 530.45; 531.45; 532.45; 533.45; 534.45; 535.45; 536.45; 537.45; 538.45; 539.45; 540.45; 541.45; 542.45; 543.45; 544.45; 545.45; 546.45; 547.45; 548.45; 549.45; 550.45; 551.45; 552.45; 553.45; 554.45; 555.45; 556.45; 557.45; 558.45; 559.45; 560.45; 561.45; 562.45; 563.45; 564.45; 565.45; 566.45; 567.45; 568.45; 569.45; 570.45; 571.45; 572.45; 573.45; 574.45; 575.45; 576.45; 577.45; 578.45; 579.45; 580.45; 581.45; 582.45; 583.45; 584.45; 585.45; 586.45; 587.45; 588.45; 589.45; 590.45; 591.45; 592.45; 593.45; 594.45; 595.45; 596.45; 597.45; 598.45; 599.45; 600.45; 601.45; 602.45; 603.45; 604.45; 605.45; 606.45; 607.45; 608.45; 609.45; 610.45; 611.45; 612.45; 613.45; 614.45; 615.45; 616.45; 617.45; 618.45; 619.45; 620.45; 621.45; 622.45; 623.45; 624.45; 625.45; 626.45; 627.45; 628.45; 629.45; 630.45; 631.45; 632.45; 633.45; 634.45; 635.45; 636.45; 637.45; 638.45; 639.45; 640.45; 641.45; 642.45; 643.45; 644.45; 645.45; 646.45; 647.45; 648.45; 649.45; 650.45; 651.45; 652.45; 653.45; 654.45; 655.45; 656.45; 657.45; 658.45; 659.45; 660.45; 661.45; 662.45; 663.45; 664.45; 665.45; 666.45; 667.45; 668.45; 669.45; 670.45; 671.45; 672.45; 673.45; 674.45; 675.45; 676.45; 677.45; 678.45; 679.45; 680.45; 681.45; 682.45; 683.45; 684.45; 685.45; 686.45; 687.45; 688.45; 689.45; 690.45; 691.45; 692.45; 693.45; 694.45; 695.45; 696.45; 697.45; 698.45; 699.45; 700.45; 701.45; 702.45; 703.45; 704.45; 705.45; 706.45; 707.45; 708.45; 709.45; 710.45; 711.45; 712.45; 713.45; 714.45; 715.45; 716.45; 717.45; 718.45; 719.45; 720.45; 721.45; 722.45; 723.45; 724.45; 725.45; 726.45; 727.45; 728.45; 729.45; 730.45; 731.45; 732.45; 733.45; 734.45; 735.45; 736.45; 737.45; 738.45; 739.45; 740.45; 741.45; 742.45; 743.45; 744.45; 745.45; 746.45; 747.45; 748.45; 749.45; 750.45; 751.45; 752.45; 753.45; 754.45; 755.45; 756.45; 757.45; 758.45; 759.45; 760.45; 761.45; 762.45; 763.45; 764.45; 765.45; 766.45; 767.45; 768.45; 769.45; 770.45; 771.45; 772.45; 773.45; 774.45; 775.45; 776.45; 777.45; 778.45; 779.45; 780.45; 781.45; 782.45; 783.45; 784.45; 785.45; 786.45; 787.45; 788.45; 789.45; 790.45; 791.45; 792.45; 793.45; 794.45; 795.45; 796.45; 797.45; 798.45; 799.45; 800.45; 801.45; 802.45; 803.45; 804.45; 805.45; 806.45; 807.45; 808.45; 809.45; 810.45; 811.45; 812.45; 813.45; 814.45; 815.45; 816.45; 817.45; 818.45; 819.45; 820.45; 821.45; 822.45; 823.45; 824.45; 825.45; 826.45; 827.45; 828.45; 829.45; 830.45; 831.45; 832.45; 833.45; 834.45; 835.45; 836.45; 837.45; 838.45; 839.45; 840.45; 841.45; 842.45; 843.45; 844.45; 845.45; 846.45; 847.45; 848.45; 849.45; 850.45; 851.45; 852.45; 853.45; 854.45; 855.45; 856.45; 857.45; 858.45; 859.45; 860.45; 861.45; 862.45; 863.45; 864.45; 865.45; 866.45; 867.45; 868.45; 869.45; 870.45; 871.45; 872.45; 873.45; 874.45; 875.45; 876.45; 877.45; 878.45; 879.45; 880.45; 881.45; 882.45; 883.45; 884.45; 885.45; 886.45; 887.45; 888.45; 889.45; 890.45; 891.45; 892.45; 893.45; 894.45; 895.45; 896.45; 897.45; 898.45; 899.45; 900.45; 901.45; 902.45; 903.45; 904.45; 905.45; 906.45; 907.45; 908.45; 909.45; 910.45; 911.45; 912.45; 913.45; 914.45; 915.45; 916.45; 917.45; 918.45; 919.45; 920.45; 921.45; 922.45; 923.45; 924.45; 925.45; 926.45; 927.45; 928.45; 929.45; 930.45; 931.45; 932.45; 933.45; 934.45; 935.45; 936.45; 937.45; 938.45; 939.45; 940.45; 941.45; 942.45; 943.45; 944.45; 945.45; 946.45; 947.45; 948.45; 949.45; 950.45; 951.45; 952.45; 953.45; 954.45; 955.45; 956.45; 957.45; 958.45; 959.45; 960.45; 961.45; 962.45; 963.45; 964.45; 965.45; 966.45; 967.45; 968.45; 969.45; 970.45; 971.45; 972.45; 973.45; 974.45; 975.45; 976.45; 977.45; 978.45; 979.45; 980.45; 981.45; 982.45; 983.45; 984.45; 985.45; 986.45; 987.45; 988.45; 989.45; 990.45; 991.45; 992.45; 993.45; 994.45; 995.45; 996.45; 997.45; 998.45; 999.45; 1000.45; 1001.45; 1002.45; 1003.45; 1004.45; 1005.45; 1006.45; 1007.45; 1008.45; 1009.45; 1010.45; 1011.45; 1012.45; 1013.45; 1014.45; 1015.45; 1016.45; 1017.45; 1018.45; 1019.45; 1020.45; 1021.45; 1022.45; 1023.45; 1024.45; 1025.45; 1026.45; 1027.45; 1028.45; 1029.45; 1030.45; 1031.45; 1032.45; 1033.45; 1034.45; 1035.45; 1036.45; 1037.45; 1038.45; 1039.45; 1040.45; 1041.45; 1042.45; 1043.45; 1044.45; 1045.45; 1046.45; 1047.45; 1048.45; 1049.45; 1050.45; 1051.45; 1052.45; 1053.45; 1054.45; 1055.45; 1056.45; 1057.45; 1058.45; 1059.45; 1060.45; 1061.45; 1062.45; 1063.45; 1064.45; 1065.45; 1066.45; 1067.45; 1068.45; 1069.45; 1070.45; 1071.45; 1072.45; 1073.45; 1074.45; 1075.45; 1076.45; 1077.45; 1078.45; 1079.45; 1080.45; 1081.45; 1082.45; 1083.45; 1084.45; 1085.45; 1086.45; 1087.45; 1088.45; 1089.45; 1090.45; 1091.45; 1092.45; 1093.45; 1094.45; 1095.45; 1096.45; 1097.45; 1098.45; 1099.45; 1100.45; 1101.45; 1102.45; 1103.45; 1104.45; 1105.45; 1106.45; 1107.45; 1108.45; 1109.45; 1110.45; 1111.45; 1112.45; 1113.45; 1114.45; 1115.45; 1116.45; 1117.45; 1118.45; 1119.45; 1120.45; 1121.45; 1122.45; 1123.45; 1124.45; 1125.45; 1126.45; 1127.45; 1128.45; 1129.45; 1130.45; 1131.45; 1132.45; 1133.45; 1134.45; 1135.45; 1136.45; 1137.45; 1138.45; 1139.45; 1140.45; 1141.45; 1142.45; 1143.45; 1144.45; 1145.45; 1146.45; 1147.45; 1148.45; 1149.45; 1150.45; 1151.45; 1152.45; 1153.45; 1154.45; 1155.45; 1156.45; 1157.45; 1158.45; 1159.45; 1160.45; 1161.45; 1162.45; 1163.45; 1164.45; 1165.45; 1166.45; 1167.45; 1168.45; 1169.45; 1170.45; 1171.45; 1172.45; 1173.45; 1174.45; 1175.45; 1176.45; 1177.45; 1178.45; 1179.45; 1180.45; 1181.45; 1182.45; 1183.45; 1184.45; 1185.45; 1186.45; 1187.45; 1188.45; 1189.45; 1190.45; 1191.45; 1192.45; 1193.45; 1194.45; 1195.45; 1196.45; 1197.45; 1198.45; 1199.45; 1200.45; 1201.45; 1202.45; 1203.45; 1204.45; 1205.45; 1206.45; 1207.45; 1208.45; 1209.45; 1